

## Les Ondes Festival remet le couvert

### CLASSIQUE

Fort du succès de l'an dernier, le festival classique décontracté imaginé par la pianiste Béatrice Berrut reviendra les 3 et 4 juin prochain au pavillon des Mangettes à Monthey.

C'est une chose que d'imaginer un festival, d'espérer trouver un public qui accroche à un concept qui pouvait sembler aventureux. Monter un festival de musique classique en réinterprétant les codes et la dimension conviviale d'un festival de musiques actuelles, offrir des moments de musique d'excellence, mais courts, sans cérémoniel, entrecoupés de dégustation de produits locaux. C'en est une autre que de matérialiser un tel projet. La pianiste concertiste Béatrice Berrut et tout le comité du festival Les Ondes ont gagné leur pari, et attiré une foule diverse et ravie de découvrir la grande musique autrement. «Nous avons fait un débriefing serré après cette première édition, et il était clair que nous avions toutes et tous l'envie de repartir pour une nouvelle mouture», se réjouit Eric Borgeaud, président du comité d'organisation.

Les 3 et 4 juin prochain, donc, Les Ondes Festival se réinstallera au pavillon des Mangettes, un lieu qui avait

beaucoup contribué au charme du galop d'essai. «C'est une chance de pouvoir bénéficier d'un tel endroit, au bord de l'eau. Les gens ont beaucoup apprécié cet aspect décontracté et estival», se souvient Béatrice Berrut. «Qui plus est, le pavillon sonne très bien!»

Pour l'édition 2023, le festival a repris sa recette des rendez-vous, avec une journée du 3 juin dédiée au piano, divisée en trois thèmes: «La femme», avec un récital du pianiste suisse Jean-Sélim Adbelmoula, puis «Le cabinet des curiosités» avec un concert de l'Autrichien Gottlieb Wallisch centré la tradition méconnue du foxtrot européen, et enfin «Le rêve nocturne», avec une prestation toute en délicatesse de la Française Shani Diluka.

### Double brunch

Le dimanche 4 juin, le festival proposera deux brunchs (9 h 30 et midi), une formule qui avait été très appréciée l'an dernier. Et côté musique, il propose une Schubertiade où Béatrice Berrut interprétera en quintette «La truite» du compositeur allemand. «Et puisque nous prônons le régional, le deuxième concert sera estampillé «Touche locale», avec les accordéonistes Lisa Biard et Valentin Claivoz», explique-t-elle. Enfin, pour terminer en feu d'artifice, le Moritz Weiss Klezmer Trio, venu d'Autriche, donnera à cette clôture de festival toute sa folie communicative. **JFA**

Plus d'infos: [www.lesondes.ch](http://www.lesondes.ch)



Béatrice Berrut avec Anna Göckel, Noémie Bilaobroda et Nadège Rochat lors de l'édition de l'année passée. JOSH KEMPINAIRE